

élevée pour les compagnies d'opéra. Cela s'explique en partie par le fait qu'une compagnie d'opéra attirait en moyenne 72,599 spectateurs pour la saison de 1974, alors que l'assistance aux représentations des compagnies de théâtre s'établissait en moyenne à 92,654, 144,998 et 177,723 personnes respectivement.

D'autres données indiquent que la valeur moyenne de la contribution fédérale par spectateur se situait à \$1.58 pour le théâtre, \$1.39 pour la musique, \$1.88 pour la danse et \$2.87 pour l'opéra.

Par rapport à 1973, les subventions accordées aux compagnies d'opéra, de théâtre, de musique et de danse ont augmenté de 6%, 15%, 25% et 33% respectivement. Les recettes se sont accrues de 14% pour le théâtre, de 24% pour la musique et de 4% pour la danse au cours de la même période. Les dépenses ont augmenté de 15% pour le théâtre, de 18% pour la musique et de 7% pour la danse. Quant à l'opéra, les recettes ont diminué de 4% et les dépenses de 3%.

Galleries d'art

7.7.3

Les galeries et musées d'art publics des principales villes offrent d'intéressants services éducatifs, notamment des classes du samedi pour enfants, des visites commentées pour écoliers et adultes, des causeries radiophoniques, des conférences et des concerts. Bon nombre de ces établissements organisent des expositions itinérantes dans la région où ils se trouvent, et parfois même au-delà. Plusieurs organismes dont la Maritime Art Association, l'Atlantic Provinces Art Circuit, le Western Canada Art Circuit, l'Art Institute of Ontario, l'Art Gallery of Ontario et la Fédération des centres culturels du Québec ont été créés dans le but d'exécuter des programmes semblables à l'échelle régionale. Des expositions itinérantes plus modestes sont organisées pour desservir certaines régions aux environs de Saint-Jean (T.-N.), Charlottetown (Î.-P.-É.), Trois-Rivières, Hull (Qué.) et Winnipeg (Man.). La Galerie nationale du Canada dirige un programme de cette nature à l'échelle nationale; elle est l'un des plus importants établissements en Amérique du Nord pour l'organisation d'expositions itinérantes. Plusieurs galeries offrent un service de location d'œuvres d'art. On trouvera au tableau 7.15 le nombre et la localisation des galeries et musées d'art, selon la région.

Musées

7.7.4

Au Canada comme ailleurs, l'envergure des musées va de la simple réunion d'outils et d'objets historiques recueillis dans la région aux grandes collections nationales administrées par l'État où se trouvent réunis, classés et exposés les objets pouvant servir à l'étude et à la diffusion des connaissances en histoire naturelle, histoire de l'homme, sciences et technologie; les collections concernent principalement mais non exclusivement le Canada. Bon nombre de ces grands musées, notamment les éléments constituant des Musées nationaux du Canada et du Musée royal de l'Ontario, ont derrière eux un vaste et noble héritage de recherches et de travaux savants, et ils jouent un rôle de premier ordre en tant que centres éducatifs et culturels. Ils offrent à la population de nombreux services éducatifs tels qu'expositions, visites commentées, conférences, publications scientifiques et textes de vulgarisation.

Le travail direct avec les écoles se traduit par des cours donnés au musée même ou des conférences avec expositions présentées à l'école par des employés du musée et, à titre moins formel, des visites commentées offertes aux classes des écoles, des prêts de spécimens, diapositives, films fixes ou films animés, et des cours donnés aux futurs enseignants sur l'utilisation du musée comme outil d'enseignement. Un certain nombre de musées organisent aussi pour les enfants des programmes spéciaux hors du cadre scolaire: conférences et projections du samedi, activités collectives, cercles de naturalistes et excursions. Au niveau de l'enseignement supérieur, les travaux sur le terrain organisés par les musées permettent aux étudiants de se former à la recherche dans de nombreuses disciplines. Le personnel des musées répond à une foule de demandes de